

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
учреждения образования  
«Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Е.Я. Аршанский

2024 г.

## ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на диссертацию Чэнь Цаньбинь «ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912–1949 ГГ.», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

### 1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Чэнь Цаньбинь, в полной мере соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, проблематике, исследуемой искусствоведением, представляет собой систематизированный и структурированный анализ эволюции китайской ксилографии периода 1912–1949-х гг.

Данная работа выполнена на кафедре истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» исходя из приоритетных направлений белорусской искусствоведческой науки. Тема исследования связана с выполнением научных тем учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (БГАИ) «Визуальное искусство XX – начала XXI вв.: контексты и актуальные проблемы развития» (2021–2026 гг.), номер государственной регистрации 20213669 от 18.10.2021, научный руководитель Е.Я. Кенигсберг; «Проблемы развития пластических и пространственно-временных видов искусств и дизайна в национальном и международном контексте: традиции и современность» (2021–2026 гг.), номер государственной регистрации 20213668 от 18.10.2021, научный руководитель П.В. Лежанская; с научной деятельностью кафедры истории

и теории искусств БГАИ в рамках плановых научных тем «Актуальные проблемы изобразительного искусства и архитектуры: история, теория, методика» (2018–2019 гг.), «Актуальные проблемы архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства: история и теория» (2019–2023 гг.).

Актуальность данного диссертационного исследования обусловлена недостаточной изученностью художественных особенностей китайской ксилографии 1912–1949 гг. Впервые в белорусском искусствоведении обобщены сведения о творчестве ряда выдающихся ксилографов Китая, которые в течение десятилетий были лидерами в этом графическом искусстве. В настоящее время не существует комплексного исследования данной проблематики в современном искусствоведении. Это было обусловлено определенной недооценкой ксилографии данного периода в период «культурной революции» и, поэтому еще не сложилось устойчивого мнения о значимости графического новаторства и художественных особенностях ксилографии Китая 1912–1949 гг. Практическую значимость имеет введение в научный оборот произведений, ранее не описанных в искусствоведческой литературе. Все это определяет цель и задачи данного исследования, решая которые, автор восполняет образовавшуюся лакуну в современном белорусском искусствознании.

## **2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости.**

Научный вклад результатов диссертации Чэнь Цаньбинь не вызывает сомнения. Цель, поставленная автором в диссертационном исследовании, направленная на выявление характерных художественных особенностей китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг. достигнута.

Сложность заявленной цели обусловила необходимость решения определенного ряда конкретных задач, ориентированных на определение основных образно-стилистических особенностей развития данного вида китайского изобразительного искусства выбранного периода.

Уже во введении автор аргументирует выбор темы диссертационного исследования, ее актуальность, раскрывает связь работы с научными темами, выявляет научную новизну; формулирует основные положения исследования, выносимые на защиту; подчеркивает личный вклад соискателя, апробацию результатов и опубликованность материалов

исследования; раскрывает структуру и объем диссертации; дает характеристику и производит анализ изучаемой темы; проводит обоснование необходимости дальнейшего исследования вопросов, связанных с выбранной темой.

Глава 1 «Происхождение, традиции и новаторство искусства гравюры» состоит из 3 разделов, которые посвящены аналитическому обзору литературы и методологии по проблеме исследования, историческим процессам зарождения и развития китайской ксилографии, технико-технологическим особенностям создания гравюры на дереве.

В параграфе 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования» на основе многочисленных китайских и зарубежных источников выявлены важные эпохальные и этапные достижения искусства ксилографии. Особо значимым является ее новое рождение в 1910-х гг., что повлекло за собой многие творческие достижения, далеко выходящие за пределы ее традиционных границ.

В процессе исследования автором диссертации был использован комплекс методов современного искусствознания, которые позволили провести анализ особенностей развития ксилографии, дали возможность рассмотреть данный вид изобразительного искусства в контексте времени, систематизировать материал, проанализировать принципы структурной организации произведений. Среди используемых автором методов исследования необходимо выделить – историко-искусствоведческий, иконологический, формально-стилистический, метод периодизации и др.

В разделе 1.2 «Исторические процессы становления и развития искусства гравюры на дереве в Китае» дана характеристика исторического периода и этапов развития искусства ксилографии в Китае. Создание китайской гравюры на дереве началось более чем две тысячи лет назад. В результате подчеркнута, что традиции ксилографии, заложенные ранее, стали той важной исторической основой, которая способствовала созданию новой ксилографии периода Китайской Республики.

В разделе 1.3 «Технико-технологические особенности создания гравюры на дереве» определены основные техники и приемы создания ксилографии при использовании испытанных временем резцовых инструментов. Искусство китайской ксилографии отличается хорошо продуманными технологиями изготовления гравюры на дереве. Ее важная характеристика связана с тиражным характером печатных экземпляров, за которыми сохраняется авторство их создателей. Гравюра на дереве

существует в двух основных вариантах: обрезаемая и торцовая; она может быть черно-белая или цветная в зависимости от количества гравированных досок-клише.

Вторая глава диссертации «Китайская гравюра на дереве в условиях революционных преобразований 1912 – 1929 гг.» состоит из трех разделов и посвящена социокультурным условиям, способствующим развитию нового искусства китайской ксилографии в результате Синхайской революции и создания Китайской Республики, первым достижениям китайской ксилографии 1910-х –1920-х гг., влиянию примеров западной демократической ксилографии на прогрессивное развитие китайской гравюры на дереве.

В разделе 2.1 «Становление и развитие китайской гравюры на дереве в 1912–1929 гг.» утверждается, что новая китайская гравюра не трансформировалась непосредственно из традиционной многовековой гравюры, а развивалась в одном ключе с демократической китайской культурой. При распространении знаний из стран Западной Европы и Америки в Китае происходил процесс перехода от традиционного ксилографического способа книгопечатания и воспроизводимых с помощью клише на дереве иллюстраций к созданию современной гравюры на дереве. Прогрессивная зарубежная культура стала оказывать все большее влияние на традиционное китайское общество: науку и технику, экономику, политику, идеологию и, конечно, искусство.

В разделе 2.2 «Роль прогрессивных культурных движений в Китае 1910-х –1920-х гг. в развитии китайской гравюры» выявляется расцвет «Движения за новую культуру», всплеск литературных течений в период Китайской Республики, которые активно повлияли на сферу изобразительного искусства. На подъеме активной деятельности общественных движений и организаций искусство ксилографии смогло поддержать силой своего образного воздействия процесс продвижения демократических и реформаторских идей в Китае 1910–1920-х гг.

В разделе 2.3 «Влияние прогрессивной зарубежной графики первой трети XX в. на творчество молодых китайских граверов» выявляются широкие международные связи искусства китайской ксилографии в период его активных поисков образно-стилистических путей самоутверждения. Культурные реформаторы Е Линфен и Лу Синь всемерно продвигали движение за новую гравюру на дереве в Китае. На выставках и других мероприятиях они знакомили общественность с западными гравюрами, с

целью внедрить новаторские традиции зарубежных стран в китайский художественный процесс модернизации. Также отмечено, что это был необходимый процесс учебы для быстрого повышения творческого уровня и определения принципиальной гражданской позиции молодых китайских художников, что позволило им найти свой стиль и внести значимый вклад в укрепление прогрессивных достижений, объединяющих восточную и западную ксилографию.

Третья глава диссертационной работы «Формирование и развитие национального искусства китайской гравюры на дереве в 1930-х – 1940-х гг.» состоит из трех разделов, посвященных принципиально новым, актуальным темам и стилистическим решениям, свидетельствующим о неограниченных возможностях творческого новаторства в драматически-напряженных условиях борьбы за независимость и демократические преобразования в китайском обществе.

В параграфе 3.1 «Роль творческих объединений художников-граверов в развитии китайской гравюры 1930-х – 1940-х гг.» выявлены новые организационные и творческие инициативы, когда в 1930–1940-х гг. китайские художники-граверы начали объединяться в разные творческие организации и проводили выставки острой социальной и патриотической направленности с целью объединить общество в борьбе за освобождение Китая.

В разделе 3.2 «Стилистическая и тематическая направленность демократической китайской гравюры 1930-х – 1940-х гг.» дана характеристика важнейшему периоду искусства китайской каллиграфии. Благодаря активному творческому движению большого числа художников 1930-х – 1940-х гг., сформировался национальный стиль китайской гравюры на дереве, в котором объединены ярко выраженные художественные особенности: целенаправленная ориентация новой китайской графики на образцы западной и советской демократической ксилографии, обращение к темам народной жизни и борьбы за свободу, появление авторских стилей на основе приобщения к народным традициям гравюры.

В разделе 3.3 «Китайская гравюра в борьбе за национальную независимость 1937–1949 гг.» отражено творчество китайских графиков в напряженных условиях военного и политического противостояния 1937–1949 гг. В 1938 г. в г. Яньань была организована Академия изящных искусств им. Лу Синя, где создавались наиболее демократические и

патриотические произведения, авторы которых перешли от осуждения социальной несправедливости в графике 1930-х гг. до тем вооруженной борьбы и восстановления мирной жизни в освобожденных районах страны.

В заключении автором были даны выводы на поставленные задачи. А также приведены рекомендации по практическому использованию результатов данной работы.

Диссертационное исследование Чэнь Цаньбинь дополнено обширным иллюстративным материалом, который конкретизирует результаты, полученные соискателем, и подчеркивает их научную и практическую значимость.

### **3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение**

Основные положения и результаты диссертации Чэнь Цаньбинь имеют несомненную научную и практическую значимость, обогащают научный потенциал белорусского искусствоведения, открывают новые перспективы для дальнейшего изучения китайского изобразительного искусства.

Основные положения и результаты исследования были отражены в 1 монографии, 4 статьях в рецензируемых научных журналах и научных сборниках, 11 статьях в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных работ в рецензируемых изданиях составляет 13,02 авт. листа, других публикаций – 12,42 авт. листа. Публикации состоялись до начала предварительной экспертизы работы.

О внедрении результатов диссертационного исследования Чэнь Цаньбинь в образовательный процесс свидетельствуют 3 акта о практическом использовании результатов НИР, что безусловно подтверждает его актуальность и практическую значимость.

Полученные автором диссертации научные результаты, являются принципиально новыми и могут найти свое применение при проведении дальнейших научных исследований по данной проблематике, при подготовке специальных научных изданий и монографий. Материалы диссертации могут также быть использованы в процессе преподавания искусствоведения и художественных дисциплин, при разработке учебных курсов в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля. Данная научная работа может иметь практическое применение в музейно-выставочной деятельности при

подготовке экспозиций живописи, в сфере образовательных программ по истории белорусского изобразительного искусства.

#### **4. Замечания по диссертации и автореферату**

По результатам обсуждения диссертационного исследования Чэнь Цаньбинь были высказаны следующие замечания:

1. В разделе 1.1 не было необходимости рассматривать работы, посвященные изучению китайского искусства, в которых не рассматривается графика, тем самым перегружая текст диссертационного исследования.
2. В тексте недостаточно структурирована эволюция тематики в китайской ксилографии 1912–1949 гг.
3. Практически все разделы диссертации перегружены историческими фактами, описанием биографий художников и школ, не имеющих прямого отношения к теме исследования, что перегружает текст и утяжеляет его прочтение.
4. В тексте научной работы встречаются неудачные формулировки, стилистические погрешности, присутствует излишняя повествовательность изложения.

В ходе обсуждения были заданы следующие вопросы:

1. В тексте диссертации Вы утверждаете, что китайская ксилография достигла своего наивысшего расцвета в 1930–начала 1940-х гг., а как она развивалась последующие годы?
2. Как коррелируется цель исследования с задачами?
3. Прослеживается ли влияние советской графики на китайскую ксилографию исследуемого периода?

Текст автореферата в полной мере отражает структуру диссертации и основные положения, выносимые на защиту. Перечисленные выше замечания в целом не снижают научной и практической значимости проведенного исследования.

#### **5. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень**

Диссертационное исследование является первым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием представляющим

систематизированный и структурированный анализ эволюции китайской ксилографии периода 1912–1949-х гг. Научная новизна результатов заключается в оригинальной попытке впервые систематизировать обширный материал и представить основные этапы развития ксилографии в рассмотренный период, выявить тематический круг, определить образно-стилистические особенности развития. С помощью собранного и значительного по объему материала, часть из которого вводится в научный оборот диссертантом впервые, представлена цельная историческая картина эволюции китайской ксилографии в 1912–1949-х гг.

**Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Чэнь Цаньбинь за:**

- осуществление комплексного исследования, раскрывающего эволюцию китайской ксилографии периода 1912–1949-х гг.;
- систематизацию и анализ данного вида искусства в русле культурных и социально-экономических процессов, происходивших в это время в Китае;
- анализ влияния зарубежной графики первой трети XX века на творчество молодых китайских граверов;
- выявление образно-стилистических особенностей китайской гравюры на дереве выше обозначенного периода;
- определение основного тематического круга, мотивов и образов в китайской ксилографии 1912–1949 гг.;
- анализ творчества художников данного периода, внесших значительный вклад в становление и развитие китайской станковой графики;
- всесторонний анализ обширного изобразительного материала, включающего произведения из фондов художественных музеев, выставочные экспозиции, авторские собрания художников и коллекционеров;
- введение в научный оборот новых изобразительных материалов китайской ксилографии.

#### **6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Чэнь Цаньбинь «ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912–1949 ГГ.» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное



искусство и архитектура. Научная квалификация соискателя Чэнь Цаньбинь соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Указанные замечания не снижают научной и практической значимости проведенного исследования, представляющего собой самостоятельную научную работу.

Отзыв на диссертацию подготовлен согласно приказу ректора учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» № 18-а от 05.03.2024 г., обсужден и утвержден на научном собрании кафедры изобразительного искусства с участием соискателя Чэнь Цаньбинь, который выступил с докладом об основных положениях и результатах диссертационного исследования.

Учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» дает согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

В ходе дискуссии по диссертации и автореферату выступили члены научного собрания: Е.О. Соколова, М.Л. Цыбульский, Г.П. Исаков, В.В. Шамшур, Л.В. Вакар, А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий, О.М. Жукова, А.Д. Лоллини, Ю.П. Беженарь, Д.С. Сенько, Г.Ф. Федьков.

На научном собрании присутствовали 1 профессор (кандидат искусствоведения), 6 кандидатов искусствоведения, 4 кандидата педагогических наук.

Результаты голосования по вопросу утверждения отзыва на диссертацию:

«за» – 11;

«против» – нет;

«воздержались» – нет.


Эксперт:

кандидат искусствоведения,  
доцент



С.В. Медвецкий

Председатель научного собрания:  
кандидат педагогических наук,  
доцент



Е.О. Соколова

Секретарь научного собрания:  
кандидат искусствоведения,  
доцент



А.В. Медвецкий



Годпись удостоверяю  
Начальник отдела кадров  
В.П. Соловьёва